



# ORQUESTRA ÀRAB DE BARCELONA

Catalunya és el país més a llevant de tot el territori espanyol de la península ibèrica. Aquesta terra és, des de temps remots i fins ara, un punt de trobada entre gentes de diversos orígens i llunyanes cultures. Els vents del mar Mediterrani van portar fins aquí, a finals del segle XX, als músics fundadors de l'Orquestra Àrab de Barcelona, que es van trobar inicialment en la formació de música oriental.

El grup va néixer motivat pel desig de promoure un conjunt musical obert a idees que surgeixen tant del repertori de temes tradicionals dels països de la conca del Mediterrani com de composicions originals i experiències basades en la improvisació.

### **Els components de l'Orquestra Àrab de Barcelona són:**

**Mohamed Soulimane,**  
**Ayoub Bout,**  
**Aziz El Kodari,**  
**Yannis Papaioannou,**  
**Jordi Gaig,**  
**Mohammed el Ghazi,**  
**Joan Rectoré,**

originari de Chaouen. *Violí*  
originari de Tànger. *Veú i llaüt*  
originari de Tànger. *Percussions veú*  
originari de Tessalònica, Grècia. *Llaüt i Saz*  
originari de Catalunya. *Teclats*  
originari de Tànger. *Percussions*  
originari de Catalunya. *Baix*



### **Mohamed Soulimane**

Violinista i percussionista nascut a Chefchaouen, al Marroc. Va fer els seus estudis superiors de música en els conservatoris de Chefchaouen, Tetuan, i Rabat, on va tocar en formacions de música andalusí i tradicional àrab, actuant en diverses ciutats del país.

A finals dels anys noranta es trasllada a Catalunya, on realitza una intensa activitat, que abasta variats estils musicals: raï, flamenc, gnawa, hiphop, sefardí, marroquí, oriental, de meditació i infantil.

Destaquen les col·laboracions amb: Chab Samir, De Cajón, Abdeljalil Kodssi, O8001, Rosa Zaragoza, Prana, Kulchi Atei, Shirai i Lluís Pinyot, entre altres. De gairebé totes aquestes col·laboracions en són testimoniatge diversos enregistraments discogràfics.

Ha guanyat quatre primers premis com a solista de violí en el festival de Chefchaouen dels anys 89, 90, 91 i 94.

Va compondre la banda sonora, entre altres, de la pel·lícula SAID, dirigida per Llorenç Soller, on també va fer un paper com actor.



## Ayoub Bout

És compositor i multiinstrumentista de cordes premudes. Va néixer a Tànger, ciutat de la costa del Mediterrani, al Marroc. Els seus començaments musicals amb el llaüt són autodidactes. Posteriorment es va iniciar amb el cant. Va estudiar Pedagogia de l'Educació Musical a la Universitat de Rabat. Paral·lelament va seguir cursos particulars d'harmonia, veu i composició.

Durant aquesta època va tocar el llaüt amb diversos grups i va formar part del cor universitari. Es va traslladar a Barcelona a mitjans dels anys noranta.

Ha col·laborat en enregistraments i actuacions amb Rosa Zaragoza, Pneuma Música Antiga, Kulchi Atei, la Orquestra andalusí de Tànger i Rabat. Ha acompanyat a cors com el del Col·legi Alemany i el del Marroc. Actualment canta i toca el llaüt àrab.



## Joan Rectoret

Va néixer a Barcelona el 1957, va començar els seus estudis musicals al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i a l'Aula de música moderna de Barcelona, més tard va ingressar al Conservatori municipal de música de Barcelona i a l'escola de música moderna "Zelesté". Va assistir al seminari de l'escola Berkeley a l'Aula amb Gary Burton, Tommy Campbell i Bruce Gertz.

Ha exercit com professor de baix a l'Escola de música i dansa "Fussic" a Sant Cugat del Vallès i a l'escola de música moderna "l'estudi" de Granollers. Duu exercint més de quinze anys en classes particulars, masterclas, etc.

Ha format part d'innombrables grups, entre els més importants podem destacar a: Guillermina Mota, Big Band de Celeste, Juan Rectoret Quintet, Jazztabé, Ovaciono nou flamenc, Free Mood jazz modern, Juan Rectoret Trio, Txell Sust, Albert Pla, Jacaranda fusi3n flamenca, Toni Xuclá World Music, Rosa Zaragoza cançó Àrab i Sefardí, Flam&co Flamenc fusion, Dave Samuels (spyrogyra) Jazz-Latin fusion, Manteka Flamenc Pop, Cajonmania fusion flamenc, La Floresta New Tango, entre altres.

Entre els llocs més importants on ha tocat podem destacar: Palau de la Música Catalana a Barcelona, Festival de jazz de Guetxo a Bilbao, Festival de jazz de Logronyo, Festival de jazz de Terrassa, Festival de jazz de Granollers, Festival de jazz de León, Mercat de música viva de Vic, 3<sup>a</sup> Mostra de jazz Europeu de Barcelona «Alguns dels discos en els quals ha participat són: Almen Tnt: "TNT" 1984, Habana Club 1986, Guix i aigua 1995, Paraiso de Color 1993, Romanç Anònim 1993, Jolines que Ovaciono 1998, Dacarisma 1997, Perke 1993 i 2 1996, Banda sonora del curtmetratge per als premis Goya 1996, Somnis i vivències 2002, Antonia 2000, Temps 2004, Rosa Negra 2005, acords i acords 2006... entre altres



## Yannis Papaioannou

Va néixer a la ciutat de Tessalònica, Grècia el 1979. Va començar la seva carrera professional com a músic a l'edat dels 15 anys tocant en diversos concerts i actuacions. El 2000 rebia les seves primeres classes sobre la teoria dels maqams i la música clàssica otomana amb Marko Skulio i llaüt amb Kirako Tapaki Papaioannou, també està implicat en la investigació de la teoria i de la història de la música mediterrània.

Aquí col·labora amb diversos músics tant de música mediterrània com de jazz i de música electrònica.



## Aziz El Khodari

A mitjans de la dècada dels 90 es va traslladar a Egipte, i va obtenir un gran èxit com percusionista de música Oriental treballant amb molts músics de gran renom com Hossam Ramzy. Però, quan va començar a buscar noves dimensions de sons percussius, es va trobar a si mateix donant un gir de 180 graus cap al seu primer amor pels tambors egipcis i els apassionants ritmes de la dansa de l'Orient Mitjà. Abdelilah llavors va incorporar la seva

experiència rítmica per a crear un nou so que actualment pot escoltar-se en centenars d'importants àlbums per tot el territori Marroquí. El so personal de la percussió de Abdelilah i els excitants ritmes dels seus àlbums van capturar la imaginació de molts cantants i músics, que van convidar a Abdelilah a participar en els seus àlbums.



## Jordi Gaig

Jordi Gaig Sanglas, nascut a Granollers, realitza estudis superiors de piano i estudis de música moderna.

Ha treballat amb diferents artistes i formacions de diferents estils com: Andrew Mc Nicholas quartet, Band Gog, Big band de Granollers, Marcos Llunas,

Rosa negra, Abdejalil Kodssi, Patricia Manterola, Bonney M, Rafa Pons, entre altres. Ha fet enregistraments i col·laboracions amb Band Gog, Big Band de Granollers, Rosa Negra, Meritxell Naranjo, Rafa Pons, entre altres..



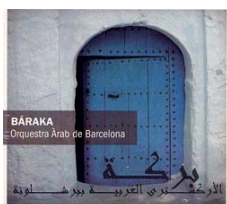
## Mohammed El Ghazi

Nascut a Tànger, la seva carrera musical va començar aviat, quan als tres anys va rebre el seu primer tambor: una darbuka egípcia. La seva família es va adonar de la seva passió per la percussió (molts d'ells estaven involucrats en les arts), i el van animar a perfeccionar el seu art estudiant amb els principals professors de música del Marroc. El seu trasllat a Espanya li va donar a Mohammed l'oportunitat de

conèixer molts nous estils de música, els quals li van donar una rica comprensió dels orígens culturals de la música d'Orient i les seves relacions amb la música d'occident, i va ser la inspiració de moltes de les seves bases rítmiques posteriors.

## DISCOGRAFIA:

Amb la col·laboració de músics tan reconeguts com Omar Sosa, Miquel Gil, Mohamed Agbalo... l'O.A.B publica el seu primer disc Báraka que posa al dia la tradició musical àrab, Marroquina, Andalusí i sufi sobre inspiracions del World music, jazz, i música mediterrània.



Producció: Vesc  
Edició: Temps Record  
Distribució: Harmonia Mundi

Báraka ha estat premiat com el segon millor disc del folk català de l'any 2006 de la revista Folc.

## PRESSUPOST:

Preu actuació formació completa: 4.000€ + 16 % de iva

- Aquests preus no inclouen equip de so ni il·luminació.
- Viatges i dietes a concretar

## CONTACTE:

VESC SL  
Montserrat, 123  
08221 Terrassa  
Tel. +34 937 899 151  
Fax. +34 937 899152  
[info@vesc.cat](mailto:info@vesc.cat)  
[www.vesc.cat](http://www.vesc.cat)

