

RIDER TECNICO : A LA CORDA

Se requiere sistema de P.A. en correcta fase y dispersión para cubrir el aforo completo. Preferiblemente sistema Line-array.

Dicho sistema ha de ser capaz de reproducir un rango frecuencial de 30Hz a 18KHz con un nivel de presión de programa (R.M.S.) de 103dB SPL y con picos de 109dB SPLpeak en el control de P.A.. (min. 8W de amplificación por persona).

CONTROL DE P.A.:

Ideal control digital Yamaha LS9-32 + 1 EQ de 1/3 de Octava (31 band) Klark Tecnic (Evidentemente se aceptan Yamaha PM1D/PM5D, Digico D1/D5, etc...)

Si se trata de las antiguas Yamaha digitales tipo 01, 02 o 03 se precisan las ampliaciones de previos que correspondan, así como 6 canales de EQ 1/3 Oct. Externos.

Para controles analógicos:

- Mixer 24Ch(min.) con equalización 4 bandas paramétrica, inversor de fase y +48 por canal; 3 auxiliares post para FX+TalkBack ; subgrupos con inserto y grupos vca.
- EQUALIZADOR 1/3OCT. ESTEREO (NO BERINGHER) insertado al master
- 1 canal de puerta/compresión, 4 canales de compresión .
- 1 unidades de eféctos dual tipo M-2000 de TC-Electronics
- 1 unidad Delay tipo D-Two de TC-Electronics
- Estabilizador de corriente
- 6 AUXILIARES PRE + 4 EQUALIZADORES 1/3OCT. Para monitoraje.

MONITORAJE:

- 2 monitores de escenario, preferiblemente NEXO PS10 (MIX 3-4)
- 2 sistemas sidefill independientes adecuados al escenario (MIX 5-6)
- 2 envios en XLR para el amplificador de cascos (MIX 1-2)

MICROFONIA:

Set de microfónica detallada en el listado de canales adjunto; Les violines subministran la microfónica para acordeón y violines.

MATEU MARTINEZ; TEL:636974027

Llistat de canals A LA CORDA

CANAL	INSTRUMENT	MICRO/DI	DINÁMICA
1	BOMBO	D-112/Beta 52	puerta/compresor
2	CAIXA	SM-57	compresor
3	CAIXA BORDONERA	SM-57	
4	CHARLES	SM-81	
5	TOM	BETA98D/C o SM-57	
6	TIMBAL BASE	BETA98D/C o SM-57	
7	OVERHEAD-L	C-414/C-3000	
8	OVERHEAD-R	C-414/C-3000	
9	CONTRABAIX	XLR	compresor
10	ACORDIO GREUS	XLR	
11	ACORDIO AGUTS	XLR	compresor
12	VIOLI A.COLOMER	XLR	stereo
13	VIOLI A.CARNER	XLR	subgrup 1-2
14	VIOLI ELI	XLR	
15	VEU-L	SM-58	
16	VEU-R	SM-58	
XX	RET.FX DUAL TC-ELECTRONICS M-2000-L		
XX	RET.FX DUAL TC-ELECTRONICS M-2000-R		
XX	RET. DELAY-L		
XX	RET. DELAY-R		

PLANO ESCENARI: A LA CORDA



MIX 5

