

# RIDER SONIDO TON RULLO Y LA PEGEBANDA JULIO 2007

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de nuestra preferencia, si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características previa consulta al grupo.  
Es muy importante para el perfecto desarrollo de la actuación disponer de todo el material indicado.

## SISTEMA DE P. A.

El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 108 db desde el control, sin ningún tipo de distorsión.  
Se alquilaran 12 W por persona de público en exterior. Por ejemplo, si la sala tiene una capacidad de 1000 personas, será necesarios 12.000 w de potencia. En caso de sala interior se calcula 8W por persona de público

**Meyer sound, Martin, E.A.W. o similar.**

## CONTROL

### MESA DE MEZCLAS

La mesa deberá estar colocada en el suelo, sin ningún tipo de entarimado, y la distancia hasta el escenario dependerá de la abertura entre el sistema de PA, formando un triángulo equilátero entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control).

**Mesas analógicas Soundcraft, Midas** o similar, 48 canales, 8 auxiliares conmutables pre o post, 8 grupos y 8 VCA's.

### EFFECTOS

2x Lexicon PCM /81/91  
1x Delay con TAP. TC electronic D-Two

### DINAMICA

5x canales de puerta de ruido BSS  
9x canales de compresión DBX 160 A o similar. (NO BEHRINGER)

### PERIFERICOS

1 EQ. Gráfico estéreo (1/3 octava) Klark Technik DN-360, o BSS FCS-960.  
1x CD  
1x Intercom con escenario

## MONITORES

1 Sistema drum fill que rinda 500 wts. R.M.S. mínimo.  
18 Cuñas iguales cuyos sistemas rindan 350 wts. R.M.S. mínimo por unidad (sin contar la escucha del técnico de monitores)

Sistemas side fill que rindan 1.500 wts. R.M.S. mínimo cada uno.

## **CONTROL**

### MESA DE MEZCLAS

La mesa debe de estar situada en el lado izquierdo del escenario, situada detrás del sistema de PA.

**Soundcraft, Midas** o similar, 40 canales, 12 envíos con 4 puntos de eq. paramétrica.

### PERIFÉRICOS

12x Ecuiladores gráficos monoaurales de 31 bandas Klark Teknik, BSS, u otros de similares características y calidad.

### EFFECTOS

1x Yamaha SPX 990

### DINAMICA

7x Canales de Compresión DBX 166 o BBS 402

## **ESCENARIO**

### MICROFONIA

La microfonia necesaria para la correcta sonorización del concierto, así como las cajas de inyección, se puede obtener en la lista de canales adjunta. Cualquier variación deberá ser consultada. Todos los pies de micro deberán ser negros así como el cableado.

### CORRIENTE DE ESCENARIO

Respecto a la corriente de escenario en el plano adjunto se pueden observar los diferentes puntos de corriente necesarios.(marcados con las siglas a-c)

### DIMENSIONES Y TARIMAS

Serán necesarias 3 tarima de 2x2 elevadas entre 30 y 40 cm de altura. La situación aproximada se puede encontrar en el plano de escenario adjunto.

El escenario habrá de tener una superficie útil mínima de 9 metros de ancho x 6 metros de fondo, sin contar el espacio ocupado por el sistema de p.a. y la mesa de monitores.

El grupo utilizará **3** tarimas de 2 x 2, una para la batería otra para la percusión y otra para el set de teclados.

## **ACOMETIDA DE CORRIENTE**

Debe de ser, en la medida de lo posible, independiente de la acometida de luces, por lo menos en cuanto a protecciones y tierra, y acorde con el consumo del equipo de sonido.

En caso de no soportar la acometida el consumo del equipo, debe alquilarse un generador externo.

# TON RULLO Y LA PEGEBANDA

## LISTA DE CANALES

Nº CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	INSERCIÓN CANAL P.A.	INSERCIÓN GRUPO P.A.	INSERCIÓN MONITORES
1	BOMBO	AKG D 112	COMP 1+PUERTA 1		COMP 1
2	CAJA ARRIBA	SHURE SM 57	COMP 2+PUERTA 2		COMP 2
3	CAJA ABAJO	SHURE SM 57 BETA			
4	CHARLES	SHURE SM 81 O AKG 451			
5	TMBAL 1	SENHEISSER E-604	PUERTA 3		
6	TIMBAL 2	SENHEISSER E-604	PUERTA 4		
7	TIMBAL BASE	SENHEISSER MD 421	PUERTA 5		
8	AMBIENTE L	AKG 414 o C-3000-B			
9	AMBIENTE R	AKG 414 o C-3000-B			
10	PERCUS 1(DARBUKA)	SHURE SM 57			
11	PERCUS 2	SENHEISSER MD 441			
12	PERCUS 3	SENHEISSER E-604			
13	PERCUS 4	SENHEISSER E-604			
14	PERCUS 5 (CAJON)	SENHEISSER MD 421			
15	PERCUS AMB L	NEUMANN KM 184 o AKG C-1000			
16	PERCUS AMB R	NEUMANN KM 184 o AKG C-1000			
17	BAJO MIC	SENHEISSER MD 421	COMP 3		COMP 3
18	BAJO DI	DI 1	COMP 4		COMP 4
19	GUITAR TON	DI 2			
20	BUZUKI	DI 3		COMP 5	
21	MANDOLINA	DI 4			
22	MANDOLA	DI 5			
23	GUITAR ANGEL	DI 6			
24	VIOLI 1	DI 7			
25	GUITAR 1	DI 8		COMP 6	
26	GUITAR 2	DI 9			
27	GUITAR 3	DI 10			
28	GUITAR 4	DI 11			
29	TECLADO L	DI 12			
30	TECLADO R	DI 13			
31	VOZ KARINA	SHURE SM 58	COMP 7		COMP 5
32	VOZ TON	SHURE SM 58	COMP 8		COMP 6
33	VOZ JORDI	SHURE SM 58	COMP 9		COMP 7
34	LEXICON PCM 81 VOZ L	Auxiliar 1			
35	LEXICON PCM 81 VOZ R	Auxiliar 1			
36	LEXICON PCM 81 GUITARS L	Auxiliar 2			
37	LEXICON PCM 81 GUITARS R	Auxiliar 2			
38	DelayTAP.TC Electro Dtwo L	Auxiliar 3			
39	DelayTAP.TC Electro Dtwo R	Auxiliar 3			
40	MICRO TALCK BACK	SHURE SM 58			
41	CD L				
42	CD R				

# TON RULLO Y LA PEGEBANDA

## PLANO ESCENARIO

